

# Musique et musicologie

Licence Arts

**Durée**  
3 ans**Composante**  
Faculté des  
humanités**Langue(s)  
d'enseignement**  
Français

## Présentation

La **licence Arts parcours Musique et Musicologie** propose à la fois des matières techniques (écoute, écriture, analyse), mais également musicologiques (avec une ouverture à l'ethnomusicologie). Vos enseignements porteront sur l'ensemble de l'histoire de la musique avec, notamment, un accent particulier mis sur la musique des XXe et XXIe siècles. Au cœur des problématiques de notre temps, les enjeux de la création contemporaine sont approfondis au travers des cours de musicologie, d'esthétique, d'ateliers de création et d'une ouverture sur les autres arts.

[Découvrez la licence mention Arts en vidéo](#)

## Objectifs

### Analyser le langage musical

- En analysant et en synthétisant des données en vue de leur exploitation. (formes musicales, processus de création)
- En identifiant le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs (écoute intérieure, théorie musicale, règles d'écriture, réalisations musicales simples et complexes)

### Mobiliser une culture artistique, situer et contextualiser

- En Identifiant, sélectionnant et en analysant avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

- En se servant aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- En mobilisant une culture artistique et les principales méthodes disciplinaires pour commenter les créations et les faits artistiques.
- En mobilisant une réflexion théorique et critique portant sur les sciences de l'art (esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse...) pour commenter un document d'analyse artistique.
- En identifiant l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective.
- En appréciant les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender les créations artistiques.
- En mobilisant une réflexion théorique et critique portant sur les sciences de l'art (esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse...) pour commenter un document d'analyse artistique.

### Organiser des connaissances transversales

- En utilisant diverses ressources documentaires spécialisées pour appréhender les arts.
- En appréciant les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender les créations artistiques.
- En identifiant et en situant les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- En identifiant et en mobilisant la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les créations artistiques.
- En communiquant par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.

- En utilisant diverses ressources documentaires spécialisées pour appréhender les arts.
- En maîtrisant les outils numériques pour la création musicale
- En analysant les enjeux de la création
- En travaillant en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.

### Préparer un projet professionnel

- En analysant ses actions en situation professionnelle
- En repérant l'organisation institutionnelle, administrative et associative de la création artistique.
- En s'autoévaluant pour améliorer sa pratique.
- En respectant les principes d'éthique, de déontologie.
- En situant son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
- En utilisant les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
- En caractérisant et en valorisant son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- En se servant aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

---

## Savoir-faire et compétences

### SAVOIRS THÉORIQUES

- Connaissance de l'histoire de la musique du Moyen Age à nos jours)
- Connaissances historiques et théoriques des collaborations entre artistes dans la seconde moitié du XXe siècle et au delà.
- Comprendre, selon des points de vue différenciés, ce qui constitue une pensée musicologique ou ethnomusicologique.
- Développer une pensée esthétique.

### SAVOIR-FAIRE

- Analyser une œuvre musicale, du baroque jusqu'au XXIe siècle : reconnaître sa forme, son langage, en extraire les éléments nécessaires à la composition.

- Replacer une œuvre musicale dans toute la complexité de son contexte.
- Harmoniser, arranger et créer.
- Savoir utiliser les programmes de base de création électroacoustique et multimédia.
- Élaborer des projets pédagogiques et artistiques en lien avec la musique et les autres arts.
- Comprendre un projet et une démarche artistique
- Développer une pensée critique.
- Concevoir des supports de communication et des contenus de messages dans des formats et des styles adaptés : connaissance des structures du compte d'une langue vivante.
- Utilisation des outils de la bureautique et d'internet

---

## Les + de la formation

- Parcours ouvert à la pratique et à l'expérimentation dans le domaine de la création, proposant une approche théorique et pratique de la création contemporaine instrumentale et électroacoustique (composition, design sonore) et multimédia (arts et nouvelles technologies)
- Locaux et matériels professionnels (studios électroacoustiques, salles équipées, scènes et plateaux de répétition)
- Organisation de certains enseignements techniques en groupes de niveaux sur l'ensemble de la scolarité. Le niveau ne correspond plus au nombre d'années validées en Licence, mais à celui de vos compétences dans ces disciplines (des bases au confirmé). Les groupes de niveaux sont transversaux entre les différentes promotions de Licence et vous permettent d'évoluer selon vos progrès personnels.
- Partenariats avec les acteurs majeurs artistiques de la Région (Conservatoires, Musées, Scènes Lyriques).
- Des conventions les Conservatoires à Rayonnement Régional de Lille et de Douai et les Conservatoires à Rayonnement Départemental de Tourcoing, de Roubaix, de Valenciennes et de Cambrai qui facilitent la conciliation entre ce cursus universitaire et des études musicales extérieures instrumentales et théoriques de haut niveau.
- Des enseignements communs en partenariat avec le [Pôle Supérieur de Lille APPSEA](#) (Association de Préfiguration du Pôle Supérieur d'Enseignement Artistique)

délivrant le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien – DNSPM.

- Ouverture sur les autres Arts au sein de la Mention (théâtre, danse, cinéma, arts plastiques).
- Préparation aux concours de recrutement CAPES.
- Préparation à la poursuite d'études et à la recherche.
- Une option Préparation à l'entrée au [CFMI](#) (Centre de Formation des Musicien·es Intervenant·es) proposée sur 6 semestres pour celles et ceux qui se destinent à l'animation scolaire et souhaitent préparer le Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (DUMI).
- Ouverture à l'international (convention ERAMUS+).
- Possibilité de stages tout au long de la licence.

## Organisation

### Organisation

3 ans de formation organisés sur 6 semestres.

12 semaines de cours par semestre.

Des matières organisées en BCC (Blocs de Connaissances et de Compétences) composés d'Unités d'Enseignement (UE) dont 1 UE Langue vivante et 1 UE Projet de l'étudiant à chaque semestre (du S1 au S6).

- BCC 1 et 2 : Disciplinaire
- BCC 3 : Transdisciplinarité et création
- BCC 4 : Pré-professionnalisation

Une validation des semestres sous forme de contrôle continu et d'examen terminal donnant droit à des crédits ECTS (European Credit Transfer System) : 180 crédits pour valider la Licence. Une moyenne de 20 heures de cours par semaine, à compléter nécessairement par un travail personnel régulier. Possibilité de stage dans le cadre de l'UE Projet de l'étudiant.

## Admission

### Conditions d'admission

#### Licence 1

Pour les élèves de terminale, les étudiant·es en réorientation, les personnes de nationalité étrangère titulaire d'un diplôme étranger de fin d'études secondaires et les ressortissant·es de l'Union européenne ou assimilés.

- Demande d'admission à formuler sur la plateforme nationale [Parcoursup](#) de la mi janvier à la mi mars.

Pour les personnes de nationalité étrangère (hors UE et assimilés)

- RDV sur <https://international.univ-lille.fr/venir-a-luniversite/etudiantes/>

**Formation sélective** : vous retrouverez sur cette plateforme les caractéristiques, attendus, critères pris en compte, pièces à fournir et modalités de sélection. Vous recevrez une proposition d'admission si votre candidature est retenue et dans la limite de la capacité d'accueil.

#### Licence 2 et 3

Retrouvez toutes les modalités d'admission sur <https://www.univ-lille.fr/formation/candidater-sinscrire/ecandidat>

## Pré-requis obligatoires

**Formation sélective** mettant en avant les pré-requis suivants :

- maîtrise des bases solfégiques de la théorie musicales
- lecture aisée des clés de Sol et de Fa
- être ou avoir été inscrit dans une structure de formation musicale (harmonie, école de musique, conservatoire...) de quatre à six années pour justifier d'un niveau minimal de premier cycle.
- justifier d'une pratique instrumentale ou vocale de quatre à six années pour justifier d'un niveau minimal de premier cycle.

## Et après

### Poursuite d'études

**Après la première année de licence, vous pouvez vous orienter vers la préparation du Diplôme Universitaire de Musicien intervenant (accès sélectif après avec un BAC+1)**

Après la licence, vous pouvez vous diriger vers :

- Masters à dominante musicologique
- Masters culturels
- Concours de recrutement des métiers de l'enseignement et de l'éducation, Master M2E
- DUMI au Centre de Formation de Musicien Intervenant

---

## Poursuite d'études dans l'établissement

- Master Arts
- Musicologies et créations musicales contemporaines
- Éducation musicale et chant choral - préparation au CAPES (M1)

---

## Insertion professionnelle

### PRATIQUE ARTISTIQUE

- Animateur·rice d'ateliers
- Éducateur·rice intervenant en arts/musique
- Chargé·e de communication
- Conférencier·ère
- Critique d'art, journalisme spécialisé

### ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE

- Enseignant·e-chercheur·euse
- Professeur·e des écoles
- Professeur·e de musique en collège/lycée
- Musicien·ne intervenant·e

Pour en savoir plus sur l'insertion professionnelle des diplômé·es, consultez les répertoires d'emploi sur : [odif.univ-lille.fr/repertoires-demplois](https://odif.univ-lille.fr/repertoires-demplois)

Les fiches emploi/métier du [Répertoire Opérationnel des Métiers et des Emplois \(ROME\)](#) permettent de mieux connaître les métiers et les compétences qui y sont associées.

**Référentiel ROME :** L1301 - Mise en scène de spectacles vivants, K1602 - Gestion de patrimoine culturel, L1302 - Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel, E1103 - Communication

---

## Infos pratiques

---

### Contacts

#### Responsable de l'offre de formation

Aurélie BONTE

✉ [aurelie.bonte@univ-lille.fr](mailto:aurelie.bonte@univ-lille.fr)

#### Responsable pédagogique

Gregory Gueant

✉ [gregory.gueant@univ-lille.fr](mailto:gregory.gueant@univ-lille.fr)

---

### Lieu(x)

📍 Villeneuve d'Ascq Pont de bois

---

### Campus

🏠 Campus Pont-de-Bois

---

### En savoir plus

Faculté des humanités - Département Arts

🔗 <https://humanites.univ-lille.fr/arts>

Faculté des humanités

🔗 <https://humanites.univ-lille.fr>