

## Études théâtrales

Licence Arts



**Durée**  
3 ans



**Composante**  
Faculté des  
humanités



**Langue(s)  
d'enseignement**  
Français

## Présentation

La licence Arts parcours « Études Théâtrales » permet d'acquérir des connaissances pratiques et théoriques, une solide culture théâtrale ainsi qu'une ouverture aux différents courants et genres de la scène théâtrale de l'antiquité à nos jours.

Cette formation repose sur le dialogue entre théorie (histoire du théâtre, dramaturgie, esthétiques de la scène...) et pratique (jeu, écriture, mise en scène, scénographie et lumière...).

Les cours sont assurés par une équipe pédagogique composée d'enseignant-es-chercheur-ses et de professionnel·les du spectacle vivant.

L'enseignement artistique spécialisé, centré sur les aspects scéniques du théâtre, vise la maîtrise des fondamentaux nécessaires pour accompagner vos projets de formation ou vos projets professionnels.

## Objectifs

### Mobiliser des connaissances artistiques

- En identifiant, sélectionnant et analysant avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- En mobilisant une culture artistique et les principales méthodes disciplinaires pour commenter les créations et les faits artistiques

### Analyser des œuvres textuelles et scéniques

- En mobilisant et identifiant la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les créations artistiques
- En utilisant diverses ressources documentaires spécialisées pour appréhender les arts
- En mobilisant une réflexion théorique et critique portant sur les scènes de l'art pour commenter un document d'analyse artistique
- En analysant et synthétisant des données en vue de leur exploitation

### Travailler des connaissances transversales

- En identifiant l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective > en appréciant les démarches et pratiques artistiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender les créations artistiques
- En développant une argumentation avec esprit critique

### Préparer un projet professionnel

- En repérant l'organisation institutionnelle, administrative et associative de la création artistique
- En travaillant en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- En situant son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- En analysant ses actions en situation professionnelle
- En caractérisant et en valorisant son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte
- En respectant les principes d'éthique, de déontologie

---

## Savoir-faire et compétences

### Savoirs théoriques

- Analyse de spectacles (prise de notes, conservation d'une trace) ; Lecture approfondie et structurée du texte pour la scène (préparation de mises en scène) ; Relations entre les pratiques scéniques et l'environnement culturel et philosophique ; Connaissances historiques (influences et transmission de l'Antiquité à nos jours, croisement des arts) ; Notions en droit du spectacle ; Diversité des arts de la scène (domaine oriental, populaire, américain) ; Influences croisées dans les arts de la scène (marionnette, danse, théâtre antique etc.) ; Esthétique de la réception ; Notions clés (choralité, dramaturgie, contraintes spatiales, textuelles etc.) ; Organiser et diriger un groupe de jeu théâtral.

### Savoir-faire

- Rendre compte à oral et à l'écrit d'un spectacle ; Conserver une trace ; Mettre en relation historiquement, géographiquement des spectacles de différents types établir des correspondances à l'intérieur des domaines artistiques ; Organiser une programmation

---

## Les + de la formation

La formation s'appuie sur une proportion croissante de cours de pratique (d'une moyenne de 3h hebdomadaire en L1 jusqu'à 7h en fin de L3, sans compter les options) explorant une grande diversité de disciplines. En dehors de ces cours entièrement dédiés à la pratique, le parcours défend la forte interaction entre théorie et pratique, celle-ci se manifestant par exemple dans des cours d'analyse de textes dramatiques (par des exercices de mise en voix et/ou en espace d'extraits étudiés). Le cursus est par ailleurs ponctué de présentations publiques notamment au sein du campus Pont-de-Bois. Les étudiant·es sont incité·es à valoriser leur créativité à travers le Festival universitaire du spectacle vivant et d'autres projets.

Sans être une école supérieure professionnelle d'art dramatique comme l'École du Nord à Lille (accessible sur concours tous les trois ans), **la formation peut être envisagée**

**comme une prépa aux différentes écoles nationales formant aux métiers des arts de la scène.** Une candidature sera ainsi mieux préparée grâce aux enseignements du parcours Études théâtrales, que ce soit par exemple pour le choix des textes des auditions (pour les comédiens et comédiennes), la réalisation de dossiers dramaturgiques (pour les auteurs, autrices ou metteuses et metteurs en scène) ou plus généralement pour les entretiens (qui mettent en jeu certaines attentes en matière de culture théâtrale).

Possibilité de pré-professionnalisation aux métiers de l'enseignement du 1er degré (Professorat des écoles)

## Organisation

---

### Organisation

3 ans de formation organisés sur 6 semestres.

12 semaines de cours par semestre.

Des matières organisées en BCC (Blocs de Connaissances et de Compétences) composés d'unités d'enseignement (UE) dont 1 UE Langue vivante et 1 UE Projet de l'étudiant à chaque semestre (du S1 au S6)

- BCC 1 et 2 : Disciplinaire
- BCC 3 : Transdisciplinarité et création
- BCC 4 : Pré-professionnalisation

Une validation des semestres sous forme de contrôle continu et d'examen terminal donnant droit à des crédits ECTS (European Credit Transfer System) : 180 crédits pour valider la Licence. Une moyenne de 20 heures de cours par semaine, à compléter nécessairement par un travail personnel régulier. Possibilité de stage dans le cadre de l'UE Projet de l'étudiant.

Le parcours « Jeu, dramaturgie, mise en scène » fait l'objet d'une convention avec l'[École du Nord](#) (École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre du Nord) au sein de laquelle la formation dispense des enseignements débouchant sur un diplôme de l'enseignement supérieur (DNSPC). L'entrée dans ce cursus se fait uniquement par le biais du concours organisé tous les trois ans par l'École du Nord et non via Parcoursup. Le prochain « studio » sera recruté en 2027.

**Les inscriptions au concours ouvriront à l'automne 2026.**

## Admission

---

### Conditions d'admission

#### Licence 1

Pour les élèves de terminale, les étudiant-es en réorientation, les personnes de nationalité étrangère titulaire d'un diplôme étranger de fin d'études secondaires et les ressortissant-es de l'Union européenne ou assimilés :

- Demande d'admission à formuler sur la plateforme nationale [Parcoursup](#) de la mi janvier à la mi mars
- Pour les personnes de nationalité étrangère (hors UE et assimilés) :

- RDV sur <https://international.univ-lille.fr/venir-a-luniversite/etudiantes/>

Vous retrouverez sur la plateforme Parcoursup les caractéristiques, attendus et critères généraux d'appréciation des dossiers qui permettront à la commission d'enseignant-es de classer votre candidature. Vous recevrez une proposition d'admission dans la limite de la capacité d'accueil.

#### Formation non sélective.

#### Licence 2 et 3

Retrouvez toutes les modalités d'admission sur : <https://www.univ-lille.fr/formation/candidater-sinscrire/ecandidat>

## Et après

---

### Poursuite d'études

Après la licence, vous pouvez vous diriger vers un master dans les domaines de la création et l'étude des arts contemporains (par exemple à Lille, parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain) ; de la médiation ; de la culture et de la communication.

La formation offre une bonne préparation aux concours dans les écoles supérieures d'art dramatique ainsi qu'à l'acquisition du Diplôme d'état de professeur-e de théâtre.

---

### Poursuite d'études dans l'établissement

- Master Arts
  - Théories et pratiques du théâtre contemporain
- 

### Insertion professionnelle

#### ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE

- Enseignant-e-chercheur-euse ; Professeur-e des écoles ; Professeur-e de théâtre

#### DANS LE SECTEUR DU SPECTACLE VIVANT

- Animateur-riche d'ateliers ; Chargé-e de communication ; Conférencier-ère ; Critique d'art, journalisme spécialisé ; Interprète, artiste de la scène ; Animateur-riche spécialisée d'activité culturelle ; Éducateur-riche intervenant-e en arts/théâtre

Pour en savoir plus sur l'insertion professionnelle des diplômé-es, consultez les répertoires d'emploi sur : [odif.univ-lille.fr/repertoires-demplois](https://odif.univ-lille.fr/repertoires-demplois)

Les fiches emploi/métier du [Répertoire Opérationnel des Métiers et des Emplois](#) (ROME) permettent de mieux connaître les métiers et les compétences qui y sont associées.

**Référentiel ROME :** L1301 - Mise en scène de spectacles vivants, K1602 - Gestion de patrimoine culturel, L1302 - Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel, E1103 - Communication

## Infos pratiques

---

## Contacts

### Contact administratif

Aurélie BONTE

✉ aurelie.bonte@univ-lille.fr

### Responsable pédagogique

Maxence Cambron

✉ maxence.cambron@univ-lille.fr

---

## Lieu(x)

📍 Villeneuve d'Ascq Pont de bois

---

## Campus

🏠 Campus Pont-de-Bois

---

## En savoir plus

Faculté des Humanités - Département arts

🔗 <https://humanites.univ-lille.fr/arts>

Faculté des Humanités

🔗 <https://humanites.univ-lille.fr>