

Études en danse

Licence Arts



Durée
3 ans



Composante
Faculté des
humanités



**Langue(s)
d'enseignement**
Français

Présentation

- Vous voyez beaucoup de spectacles, fréquentez régulièrement les lieux culturels dédiés à la danse
- Vous avez un bon niveau dans les disciplines littéraires
Vous aimez lire et écrire pour argumenter
- Vous faites preuve d'analyse, de synthèse et de réflexion critique
- Vous maîtrisez les exercices fondamentaux (dissertation, commentaire, etc.)
- Vous maîtrisez la langue française : orthographe, grammaire et syntaxe correctes, cohérence dans l'exposé des idées, aisance à l'oral
- Vous êtes de préférence titulaire d'un baccalauréat général ou en reprise d'études
- **Vous avez un niveau de pratique confirmé dans une ou plusieurs techniques de danse** (les étudiant-es ont généralement pratiqué au minimum durant cinq années à raison de quatre à six heures de cours hebdomadaires)

La licence Arts parcours Études en danse est faite pour vous !

Objectifs

La licence Arts parcours Études en danse vous propose d'allier à votre expérience pratique une solide culture chorégraphique : analyse d'œuvres, histoire de la danse et de la musique, analyse du geste, anatomie, théorie des arts, esthétique, étude des discours sur le corps.

- Cette culture, principalement - mais non exclusivement - centrée sur les danses scéniques occidentales des XXe et

XXIe siècles, vous permettra de préciser et concrétiser vos projets de formation et vos projets professionnels.

- Vous êtes invité-e à poursuivre, en parallèle à ce cursus, votre formation pratique en danse (au conservatoire de Lille ou à l'école du Ballet du Nord, par exemple).

Savoir-faire et compétences

SAVOIRS THÉORIQUES

- Connaissance de l'histoire de la musique et de la danse (de la Renaissance à nos jours) ainsi que des éléments généraux permettant de contextualiser ces arts
- Connaissance des enjeux philosophiques et politiques liés au corps
- Connaissance des mécanismes fonctionnels du corps dansant

SAVOIR-FAIRE

- Analyser une œuvre chorégraphique
- Présenter une œuvre chorégraphique dans son contexte
- Accompagner un projet de création
- Animer des ateliers du regard en lien avec la danse
- Élaborer des projets pédagogiques et artistiques en lien avec la danse
- Agencer des codes chorégraphiques propres à un style, une époque ou un chorégraphe
- Élaborer des contraintes chorégraphiques et dramaturgiques pour des propositions artistiques interdisciplinaires
- Concevoir des supports de communication et des contenus de messages dans des formats et des styles adaptés : connaissance des structures du compte-rendu

d'événement ; de la critique de presse ; du programme de spectacle et de la feuille de salle ; de la déclaration d'intention ; de la notice d'œuvre et / ou d'artiste ; de l'analyse thématique

- Maîtriser la méthodologie et les outils de la recherche documentaire et bibliographique dans le champ de la danse
- Maîtriser la prise de parole lors d'interventions orales

SAVOIR-ÊTRE

- Capacités d'adaptation
- Capacités d'organisation
- Capacité d'auto-évaluation
- Travail en autonomie et en équipe
- Esprit critique

MÉTHODES

- Recherche documentaire
- Rédaction (synthèses, commentaires, dissertations)
- Exploration d'outils divers : carnet de bord, mind mapping, posterisation, facilitation graphique, bilan de compétences, exposés et expositions, enquêtes et terrains, conférences dansées, incorporation de concepts, performances, jeux de rôles, observations, conception de dispositifs ou ateliers en lien avec des structures professionnelles et des événements chorégraphiques ou culturels, etc.

COMPÉTENCES ADDITIONNELLES

- Pratique orale et écrite d'une langue vivante
- Utilisation des outils de la bureautique et d'Internet
- Responsabilité des missions au sein d'un projet

Les + de la formation

- Le point fort du parcours est la relation entre théorie et pratique.
- Le travail collectif est valorisé ; des cours intensifs en début et fin de semestre soudent chaque promotion, pour apprendre à penser ensemble.
- Les effectifs restreints permettent d'organiser la pédagogie autour de projets dans lesquels étudiant-es et enseignant-es batisent une culture chorégraphique et humaniste commune.
- Partenariats étroits avec le milieu artistique local.

Un second parcours, Enseignement de la danse, s'adresse aux titulaires de l'Examen d'Aptitude Technique (ou équivalent) qui souhaitent préparer le Diplôme d'État de Professeur de danse classique ou contemporaine, en partenariat avec l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France. Site de l'ESMD : <https://www.esmd.fr>

Organisation

Organisation

3 ans de formation organisés sur 6 semestres.

Des matières organisées en blocs de connaissances et de compétences (BCC) qui permettent, au fil des semestres, d'acquérir des compétences en approfondissant ses connaissances.

Des conditions d'enseignement qui – en classe, en studio et/ou en situation – instaurent un va-et-vient permanent entre implication et explication, entre conception et mise à l'épreuve du réel.

Chaque semestre commence et s'achève avec des enseignements sous forme intensive. Ces semaines, resserrées autour d'un à deux enseignements, permettent de mettre un focus sur certaines disciplines (histoire, répertoire, analyse d'œuvres, etc.) et d'en changer la dynamique. Des journées de mise en partage vous permettent de présenter vos recherches à l'ensemble des promotions de licence et de master.

Autant de pratiques qui vous aident à élaborer vos connaissances, à construire des compétences professionnelles et à vous projeter dans les nombreux champs investis par la danse et les arts : culture, enseignement, monde du soin, urbanisme, etc.

Une validation des semestres sous forme de contrôle continu et d'examen terminal donnant droit à des crédits ECTS (European Credit Transfer System) : 180 crédits pour valider la Licence.

Une moyenne de 20 heures de cours par semaine, à compléter nécessairement par un travail personnel régulier.

Possibilité de stage.

PROGRAMME DE LA FORMATION

Du semestre 1 au semestre 6 - 180 crédits ECTS

BCC1 : Mobiliser une culture artistique et des outils de création

- Ateliers de pratique
- Projets chorégraphiques encadrés
- Initiation à la recherche en danse
- Approche écosomatique

BCC2 : Analyser des œuvres, des documents, des corps en mouvement

- Analyse d'œuvres chorégraphiques
- Enquêtes historiques, travail d'archives
- Lecture du geste
- Anatomie
- Culture chorégraphique

BCC3 : Organiser des connaissances transversales

- Introduction aux arts (théâtre, musique, cinéma, arts plastiques)
- Philosophie
- Étude des discours sur le corps
- Connaissance du champ culturel et chorégraphique

BCC4 : Conduire un projet professionnel

- Langue vivante
- Cours au choix
- Stages
- Écriture de projet
- Découverte des milieux professionnels

Admission

Conditions d'admission

Vous êtes élève de terminale ou étudiant-e souhaitant changer de filière, titulaire du baccalauréat, d'un Diplôme d'Accès aux Études Universitaires (DAEU) ou équivalent.

Vous êtes de nationalité française titulaire de diplômes étrangers de fin d'études secondaires ou ressortissant-e de l'Union européenne et pays assimilés :

- Vous devez constituer une demande d'admission sur la plateforme nationale [Parcoursup](#) :

Formation sélective : vous retrouverez sur cette plateforme les caractéristiques, attendus et critères généraux d'appréciation des dossiers qui permettront à la commission d'enseignant-es de classer votre candidature. Vous recevrez une proposition d'admission si votre candidature est retenue et dans la limite de la capacité d'accueil.

Vous êtes de nationalité étrangère (hors UE et assimilés) et titulaire de diplômes étrangers. Vous ne relevez pas du public visé par Parcoursup :

- Vous devez constituer une demande d'admission préalable (DAP) : <https://international.univ-lille.fr/venir-a-luniversite/etudiantes/hors-programme-dechange/> (Français : niveau B2 minimum)

Pré-requis recommandés

Outre la diversité des formations de 1er cycle, et les spécificités qu'y apporte chaque établissement, des éléments de cadrage national ont été définis avec le concours de l'ensemble des acteurs et actrices de l'enseignement supérieur pour informer les candidat-es et leurs familles.

Il est attendu des candidat-es en licence Mention Arts :

- De savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement.

Cette mention suppose en effet des qualités dans la compréhension fine de textes de toute nature et de solides capacités d'expression, à l'écrit comme à l'oral, afin de pouvoir argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés.

- De disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B).

Cette mention comporte en effet obligatoirement des enseignements de langues vivantes. La maîtrise d'au moins une langue au niveau baccalauréat est donc indispensable.

- De pouvoir travailler de façon autonome, organiser son travail et faire preuve de curiosité intellectuelle.

Cet attendu marque l'importance, pour la formation en arts, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome. Comme beaucoup de formations universitaires, la Licence d'arts laisse en effet une place substantielle à l'organisation et au travail personnel. Elle suppose également une ouverture au monde et plus particulièrement au monde de l'art.

- Être sensibilisé-e aux pratiques de la discipline artistique visée.

Attendus locaux

La réussite en première année nécessite la maîtrise de connaissances et compétences acquises au lycée, une bonne connaissance des objectifs de chaque filière universitaire ainsi qu'un engagement du futur étudiant ou de la future étudiante dans son projet d'étude choisi.

- Maîtriser la langue française : orthographe, grammaire et syntaxe correctes, cohérence dans l'exposé des idées, aisance à l'oral
- Avoir un bon niveau dans les disciplines littéraires et posséder une culture générale et artistique solide : fréquentation régulière des lieux culturels (musées, galeries d'art, etc.)
- Faire preuve d'une bonne capacité d'analyse, de synthèse et de réflexion critique et maîtriser les exercices fondamentaux (dissertation, commentaire de documents)
- Avoir un bon niveau dans une langue étrangère (niveau B),
- Niveau de pratique confirmé dans une ou plusieurs techniques de danse, correspondant au minimum, à quatre à six heures de cours hebdomadaires durant cinq années
- Être prêt-e à s'engager dans un travail collectif

Et après

Poursuite d'études

Après la licence, vous pouvez vous diriger vers un master dans les domaines : de la création et l'étude des arts contemporains, de la culture, de la communication...

Liste non limitative : après leur licence, les étudiant-es des précédentes promotions se sont dirigé-es vers des secteurs aussi variés que la culture, l'enseignement, le soin, l'art-thérapie, le droit, la logistique, la gestion, la documentation, les archives, etc.

Pour en savoir plus sur l'insertion professionnelle des diplômé-es, consultez les répertoires d'emploi sur : odif.univ-lille.fr/repertoires-demploi

Les fiches emploi/métier du [Répertoire Opérationnel des Métiers et des Emplois \(ROME\)](#) permettent de mieux connaître les métiers et les compétences qui y sont associées.

Poursuite d'études dans l'établissement

- Master Arts
- Pratiques critiques et médiations en danse

Insertion professionnelle

La plupart des métiers cités nécessitent une poursuite d'études en master.

ARTS ET CULTURE

- Animateur-ice d'ateliers
- Chargé-e de communication
- Conférencier-ère
- Critique d'art, journalisme spécialisé
- Interprète, artiste chorégraphique
- Attaché-e aux relations publiques
- Éducateur-riche intervenant en arts/danse
- Chargé-e de projet Danse dans le monde du soin, de la culture ou de l'éducation

ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE

- Professeur-e des écoles
- Enseignant-e-chercheur-euse

Référentiel ROME : L1301 - Mise en scène de spectacles vivants, K1602 - Gestion de patrimoine culturel, L1302 -

Infos pratiques

Contacts

Contact administratif

Département Danse

✉ arts-danse@univ-lille.fr

Responsable pédagogique

Responsable pédagogique licence danse

✉ responsable.licence.danse@univ-lille.fr

Lieu(x)

📍 Villeneuve d'Ascq Pont de bois

Campus

🏠 Campus Pont-de-Bois

En savoir plus

Faculté des Humanités

🔗 <https://humanites.univ-lille.fr/arts>

Faculté des Humanités - Département danse

🔗 <https://humanites-danse.univ-lille.fr/>

Facebook du Département Danse

🔗 <https://www.facebook.com/artsdancelille>