

**Durée**  
3 ans**Composante**  
Faculté des  
humanités**Langue(s)  
d'enseignement**  
Français

## Présentation

Explorer l'histoire du cinéma – des frères Lumière à Justine Triet en passant par Orson Welles-, maîtriser le vocabulaire et les notions nécessaires à l'analyse filmique (plan, échelle de plans, travelling, etc.), s'initier à l'écriture critique ou à l'écriture d'un scénario : la licence Arts parcours Études cinématographiques propose une formation théorique en histoire et esthétique du cinéma et permet de se familiariser avec diverses approches : esthétique, historique, philosophique, sociologique, économique.

**Cette formation n'a donc pas vocation à former aux métiers techniques du cinéma et de l'audiovisuel.**

[Découvrez la licence mention Arts en vidéo](#)

### Tout au long de la formation :

- Vous acquerez des connaissances sur les grandes théories du cinéma.
- Vous étudierez l'évolution des principaux gestes cinématographiques et les formes contemporaines de l'image mouvante.
- Vous aborderez les relations du cinéma aux autres arts, l'hybridation des images, les relations entre le documentaire et la fiction, l'art populaire et l'art savant, les transformations techniques et les nouvelles images.

**À l'issue de la formation, vous pouvez envisager une insertion professionnelle tournée principalement vers :**

- Les métiers de l'écriture (critique et scénaristique)

- Les métiers de la programmation
- Les métiers de l'éducation à l'image et de la médiation culturelle
- Les métiers de la conservation et de la documentation (cinémathèques et médiathèques)

## Objectifs

Contextualiser, analyser et valoriser des productions audiovisuelles.

## Savoir-faire et compétences

### COMPÉTENCES

- Identifier et contextualiser les grandes étapes de l'histoire du cinéma (du cinéma des premiers temps à nos jours),
- Maîtriser les notions fondamentales de l'analyse filmique (ressemblance, simulacre, représentation, formalisme, figuration, abstraction, etc.) et les outils d'analyse,
- Mobiliser des savoirs historiques et théoriques du cinéma afin de situer une œuvre ou une pratique audiovisuelle dans son contexte,
- Analyser les grandes théories du cinéma et savoir les relier à des faits historiques,
- Évaluer l'évolution des principaux gestes cinématographiques dans l'histoire (montage, cadrage, usage de la dimension sonore dans ses rapports avec la composante visuelle, jeux de lumière et de couleur, etc.),
- Connaître et interpréter les enjeux du droit audiovisuel (des œuvres, des auteurs) et les institutions,

- Appréhender les principes de l'écriture de scénaristique,
- Développer une pensée critique et esthétique.

#### **SAVOIR-FAIRE**

- Exercer une approche analytique et critique d'œuvres audiovisuelles,
- Valoriser et présenter des productions audiovisuelles,
- Différencier et interroger les formes audiovisuelles (documentaire et fiction, l'hybridation des différents types d'image, les transformations techniques et l'apparition de nouvelles images),
- Exploiter des documents et mobiliser des techniques d'expression,
- Rechercher, sélectionner et savoir utiliser des sources documentaires et des connaissances,
- S'approprier des outils de création numérique,
- Maîtriser la prise de parole en public et la communication orale.

---

## Les + de la formation

Au cours des trois années de la licence, une place de plus en plus importante est donnée aux relations entre le cinéma et les autres formes artistiques et culturelles, de manière à élargir vos connaissances et à vous assurer la rentrée dans l'un des parcours Cinéma du [Master Arts](#) de l'Université de Lille.

---

## Organisation

### Organisation

3 ans de formation organisés sur 6 semestres.

12 semaines de cours par semestre.

Des matières organisées en 4 blocs de compétences et de connaissances (BCC) dont 1 UE Langue vivante et 1 UE Projet de l'étudiant à chaque semestre (du S1 au S6).

- BCC 1 : Contextualiser des œuvres audiovisuelles
- BCC 2 : Analyser des productions audiovisuelles
- BCC 3 : Organiser des connaissances transversales

- BCC 4 : Préparer un projet professionnel

Une validation des semestres sous forme de contrôle continu et d'examen terminal donnant droit à des crédits ECTS (European Credit Transfer System) : 180 crédits pour valider la Licence.

Une moyenne de 20 heures de cours par semaine, à compléter nécessairement par un travail personnel régulier.

---

## Admission

---

### Conditions d'admission

#### **Licence 1**

Pour les élèves de terminale, les étudiant-es en réorientation, les personnes de nationalité étrangère titulaire d'un diplôme étranger de fin d'études secondaires et les ressortissant-es de l'Union européenne ou assimilés :

- Demande d'admission à formuler sur la plateforme nationale [Parcoursup](#) de la mi janvier à la mi mars  
Pour les personnes de nationalité étrangère (hors UE et assimilés) :
- RDV sur [international.univ-lille.fr/venir-a-luniversite/etudiantes/](https://international.univ-lille.fr/venir-a-luniversite/etudiantes/)

Vous retrouverez sur la plateforme Parcoursup les caractéristiques, attendus et critères généraux d'appréciation des dossiers qui permettront à la commission d'enseignant-es de classer votre candidature. Vous recevrez une proposition d'admission dans la limite de la capacité d'accueil.

#### **Formation non sélective.**

#### **Licence 2 et 3**

Retrouvez toutes les modalités d'admission sur [www.univ-lille.fr/formation/candidater-sinscrire/ecandidat](https://www.univ-lille.fr/formation/candidater-sinscrire/ecandidat)

---

## Et après

---

## Poursuite d'études

### Après la licence, vous pourrez :

Poursuivre vos études en intégrant un Master en études cinématographiques, culture, médiation ou documentation et envisager une insertion professionnelle dans les domaines suivants :

- Initiation à l'écriture de scénario
- Activités de diffusion, promotion, critique, analyse, écriture, documentation
- Médiation dans les festivals, revues, associations, structures de production et de diffusion
- Activités diverses dans l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel : conception, production, exploitation, publicité, nouveaux médias
- Activités de gestion et administratives au sein d'institutions et dans des structures de gestion, dans le domaine de l'audiovisuel : production, archivage, documentation, etc.
- Formation des enseignant-es à l'approche du cinéma et de l'audiovisuel

Passer les concours d'entrée aux écoles de journalisme afin de vous spécialiser dans la critique cinématographique.

Présenter les concours d'écoles de cinéma telles que : la FEMIS (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son, Paris) ; la Ciné-Fabrique (École nationale supérieure de cinéma et de multimédia, Lyon et Marseille) ; le CLCF (Conservatoire libre du cinéma français, Paris) ; l'INSAS (Institut national supérieur des arts du spectacle, Bruxelles) ; le Fresnoy (Studio national des arts contemporains, Tourcoing).

---

## Poursuite d'études dans l'établissement

- Master Arts
- Études cinématographiques
- Études cinématographiques - Parcours Franco-italien

- Études cinématographiques et audiovisuelles - Parcours international (IMACS)

---

## Insertion professionnelle

### ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE

- Enseignant-e-chercheur-euse (après poursuite d'études en doctorat).
- Professeur-e des écoles pour le primaire, enseignant-e dans le secondaire ou Conseiller-ère Principal d'Éducation (concours, master MEEF).
- Professeur-e de collège/lycée titulaire de la certification en matière d'enseignement du cinéma dans le secondaire.

### PRATIQUE ARTISTIQUE

- Scénariste
- Critique de cinéma
- Programmateur-riche, animateur-riche de salles d'Art et d'Essai
- Documentaliste audiovisuel

Retrouvez les études et enquêtes de l'ODiF (Observatoire de la Direction de la Formation) sur l'insertion professionnelle des diplômé-es de la licence sur [odif.univ-lille.fr/repertoires-demplois/](https://odif.univ-lille.fr/repertoires-demplois/)

Codes des principales fiches ROME associées à la Licence mention Arts.

G1202 Animation d'activités culturelles ou ludiques

K1602 Gestion de patrimoine culturel

K2105 Enseignement artistique

K2106 Enseignement des écoles (avec poursuite d'études en master)

K2107 Enseignement général du second degré (avec poursuite d'études en master)

Les fiches emploi/métier du [Répertoire Opérationnel des Métiers et des Emplois \(ROME\)](#) permettent de mieux connaître les métiers et les compétences qui y sont associées.

**Référentiel ROME** : L1301 - Mise en scène de spectacles vivants, K1602 - Gestion de patrimoine culturel, L1302 - Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel, E1103 - Communication

## Infos pratiques

---

### Contacts

#### Responsable de l'offre de formation

Aurélie BONTE

✉ [aurelie.bonte@univ-lille.fr](mailto:aurelie.bonte@univ-lille.fr)

#### Responsable pédagogique Licence 1

Benjamin Barbier

✉ [benjamin.barbier@univ-lille.fr](mailto:benjamin.barbier@univ-lille.fr)

#### Responsable pédagogique Licence 2 et 3

Josephine Jibokji

✉ [josephine.jibokji@univ-lille.fr](mailto:josephine.jibokji@univ-lille.fr)

---

### Lieu(x)

📍 Villeneuve d'Ascq Pont de bois

---

### Campus

🏠 Campus Pont-de-Bois

---

### En savoir plus

Faculté des Humanités - Département Arts

🔗 <https://humanites.univ-lille.fr/arts>

Facultés des Humanités

🔗 <https://humanites.univ-lille.fr>